

# RECYCLAGE DES OFFICIELS 2025-2026

## GUIDES DU JUGEMENT BALLET



RÉDACTION - MARTINE ESTEVES

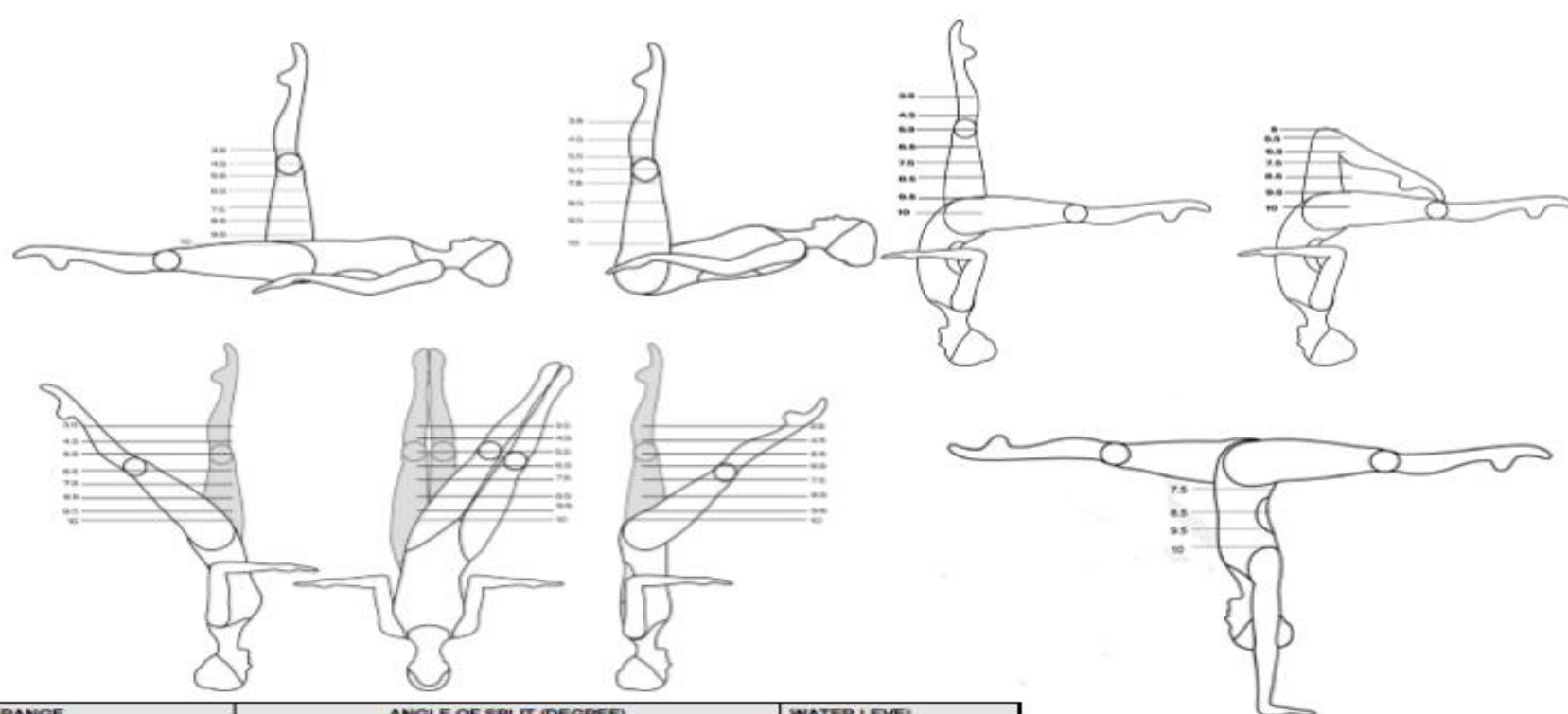
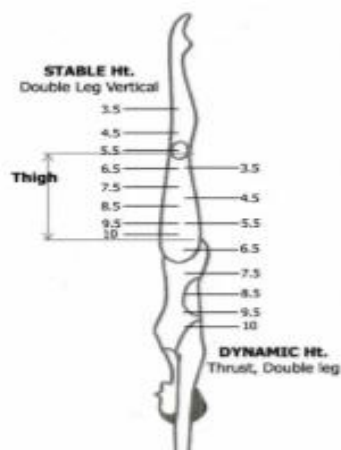
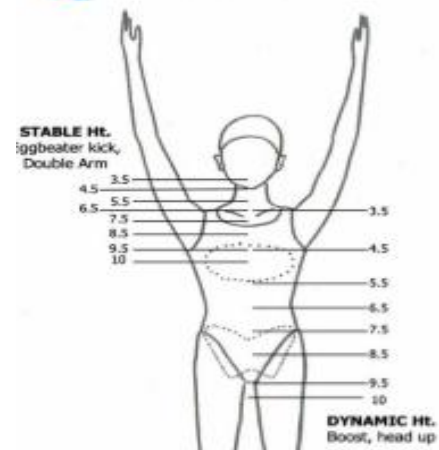


















## ECHELLE DE NOTES POUR L'ÉVALUATION DES BALLETS

Tous les jugements sont faits du point de vue de la perfection de 0 à 10 par tranche de 0.25 points.

Parfait	10	Satisfaisant	5.75 - 5.0
Presque parfait	9.75 - 9.5	Déficient	4.75 - 4.0
Excellent	9.25 - 9.0	Faible	3.75 - 3.0
Très bien	8.75 - 8.0	Très faible	2.75 - 2.0
Bien	7.75 - 7.0	Difficilement reconnaissable	1.75 - 0.25
Compétent	6.75 - 6.0	Complètement manqué	0

# ECHELLE DES HAUTEURS STABLES & DYNAMIQUES



SCORE RANGE		ANGLE OF SPLIT (DEGREE)		WATER LEVEL	
Excellent/Presque Parfait	9.5	180° (flat)			Entrejambes et Jambes en surface
Très Bien	8.5	170° - 180°			Jambes en surface
Bien	7.5	160° - 170°			Jambes presque en surface
Compétent	6.5	150° - 160°			Bas de jambes en surface Entrejambes sous l'eau
Satisfaisant	5.5	130° - 140°			Bas de jambes en surface
Déficient	4.5	110° - 120°			Pieds en surface Jambes sous l'eau
Faible	3.5	up to 100°			Pieds proches d'une verticale
Difficilement reconnaissable	0.1 - 2.9	scissors			Pieds très proches d'une verticale

## ELEMENTS


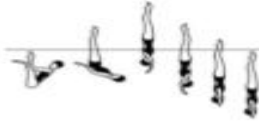




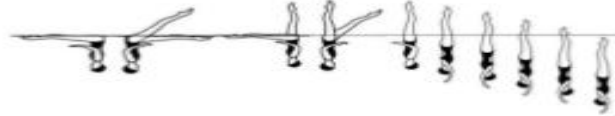


## DESSIN CONTROLE




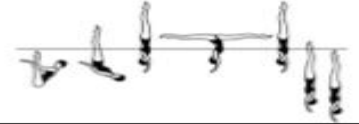


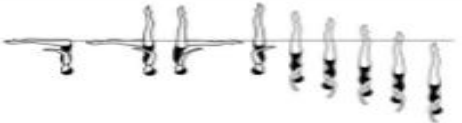


Hauteur  
 Verticalité  
 Extension  
 Stabilité





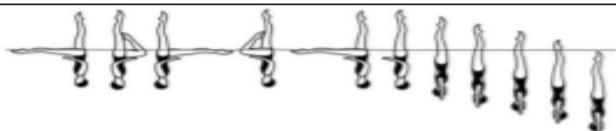




DÉFINITION	Exécution : L'exécution prend en compte ce qui se passe à la surface, au-dessus et au-dessous; se réfère au niveau de l'excellence dans l'exécution de la performance.			
CONTENU	Exécution des HYBRIDES & TRE			Déductions : Petites fautes : 0.25 Moyennes fautes : 0.50 à 0.75 Grandes fautes : 1
Echelle de notes	Hauteurs	Exécution / Contrôle et Déviations	Flexibilité	Changements de Formations
10 Parfait	Maximum - Au-dessus de 9.5 - à la fois sur les hauteurs dynamiques et stables	Contrôle total - forte stabilité/solide. Lignes précises dans toutes les hybrides. Extension complète du corps et de toutes les articulations. Sans effort, propre.  Aucune déviation	Extrême souplesse Hanches, épaules et colonne vertébrale	Formations aiguës, précises, totalement contrôlées. Changements de formations précis durant les hybrides.
9.75 à 9.50 Presque parfait	Proche du maximum 9.5	Extension complète. Stable, sans effort, propre.  Seulement quelques petites déviations (1 à 2).	Extrême	Petit(s) décalage(s) du dessin (1-2) pendant une très courte durée sur les hybrides.
9.25 à 9.00 Presque parfait	Moyenne des hauteurs clairement Entre 9 - 9.5	Extension complète. Problèmes minimes de stabilité.  Quelques petites déviations (2 ou 3).	Extrême	Petit(s) décalage(s) du dessin (1-2) pendant une très courte durée sur les hybrides.
8.75 à 8.0 Très bien	Moyenne des hauteurs Entre 8.5 et 9.5	Peut perdre l'extension complète ou la stabilité totale mais pour une durée minimale.  Quelques petites déviations (2 ou 3).	Grande	Quelques petits déplacements lors des hybrides mais cela reste très clair.
7.75 à 7.0 Bien	Moyenne des hauteurs Entre 8.5 et 7.5	Peut perdre l'extension complète ou la stabilité totale pendant quelques instants lors des hybrides (évident).  Petites et moyennes déviations. Pas de grande déviation.	Moyenne	Les formations sont claires et compréhensibles pendant les hybrides mais il peut y avoir 1 ou 2 athlètes "hors" placement.
6.75 à 6.0 Assez bien	Moyenne des hauteurs Entre 6.5 et 7.5	Jamais d'extension complète, mais pas médiocre non plus. Peut montrer un manque évident de stabilité.  Petites et moyennes déviations. Pas de grande déviation.	Moyenne à petite	Des erreurs de placement provoquant l'apparition de formations imprécises pendant la majorité des hybrides. Des erreurs évidentes par 1 ou 2 athlètes.
5.75 à 5.0 Satisfaisant	Moyenne des hauteurs Entre 5.5 et 6.5	Jamais d'extension complète, voir médiocre parfois. Manque évident de stabilité.  Moyennes et grandes déviations.	Petite	Les formations ne sont pas claires pour la plupart des hybrides. Des erreurs évidentes par plusieurs athlètes.
4.75 à 4.0 Déficient	Moyenne des hauteurs Entre 4.5 et 5.5	Mauvaise extension et manque évident de stabilité pendant tous les hybrides.  Moyennes et grandes déviations.	Petite	Très peu clair en continu, des mouvements inutiles des athlètes pendant les hybrides.
3.75 à 3.0 Faible	Faible hauteur	En difficulté sous tous les aspects.  Grandes déviations.	Petite ou absente	Difficile d'identifier les formations pendant les hybrides.





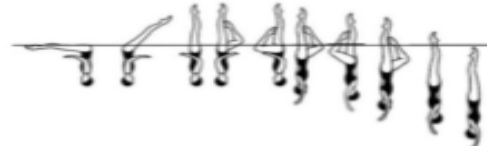


**SOLO TECHNIQUE**  
**5 TREs + 1 Hybride libre**

<b>1A</b>	Poussée vrille continue 720°	 2.7
<b>1B</b>	Poussée vrille 360°	 2.1
<b>2A</b>	Vrille combinée 1080° + vrille continue 1080°	 3.0
<b>2B</b>	Vrille combinée 720° + vrille continue 1080°	 2.7
<b>3</b>	Espadon jambe tendue - château	 3.2
<b>4A</b>	Queue de poisson ½ tour - vrille continue 720°	 2.9
<b>4B</b>	Queue de poisson - vrille continue 720°	 2.6
<b>5A</b>	Poussée grand-écart jambe pliée, rassemblé 360°	 2.4
<b>5B</b>	Poussée grand-écart jambe pliée	 2.1

<b>1A</b>	Promenade arrière fermée à 360° + vrille continue de 1080°	 3.0
<b>1B</b>	Promenade arrière fermée à 180° + vrille continue de 720°	 2.5
<b>2A</b>	Poussée grands-écart alternés + vrille de 180°	 2.8
<b>2B</b>	Poussée grand-écart + vrille 180°	 2.4
<b>3</b>	Ballet leg - déroulé flamenco jambe plié - rassemblé vertical - demi-tour - ouverture 360° en écart - sortie promenade	 2.6
<b>4A</b>	Carpé - queue de poisson - château - vrille continue 1080°	 3.2
<b>4B</b>	Carpé - queue de poisson - château - vrille continue 720°	 2.7
<b>5A</b>	Poussée spire jambe pliée - vrille 360°	 2.3
<b>5B</b>	Poussée spire jambe pliée	 2.1

1A	Poisson volant vrille 180°		2.5
1B	Poisson volant		2.3
2A	Verticale - tour jusqu'à la jambe pliée - tour jusqu'à la verticale - ouverture 180° en écart - sortie promenade		2.6
2B	Verticale - ½ tour jusqu'à la jambe pliée - ½ tour jusqu'à la verticale - grand-écart - sortie promenade		2.3
3A	Deux rotations fouettées - verticale - vrille continue 720°		2.6
3B	Deux rotations fouettées - verticale - vrille 360°		2.3
4	Papillon hybride		2.9
5A	Poussée grand- écart jambe pliée tour hybride		2.4
5B	Poussée grand- écart jambe pliée hybride		2.1

3 TREs + 1 Hybride libre + 1 Hybride obligatoire (avec slt 1 difficulté T (poussée) et 2 connexions différentes (C)) + 2 Acrobaties à deux différentes à deux + 3 mouvements de surface connectés en déplacement ou en rotation

1A	Barracuda grand-écart spire vrille 180°	 2.7
1B	Barracuda grand-écart spire	 2.5
2A	Carpé - rotation 360° verticale - tour jambe pliée - vrille continue 720°	 2.4
2B	Carpé - rotation 180° verticale - ½ tour jambe pliée - vrille continue 720°	 2.2
3	Raie manta demi-tour	 3.0



DEFINITION	<p>L'impression artistique est un effet, une image, une sensation donnés par la démonstration de compétences des athlètes. L'impression artistique couvre trois domaines : chorégraphie et musicalité, performance et transitions. Chaque domaine est évalué séparément.</p> <p>Les sentiments personnels, ne doivent pas influencer la perception du jugement.</p>
------------	---

CONTENU	<p>La CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ : VARIÉTÉ et CRÉATIVITÉ des Hybrides, des Transitions des Acrobaties et des changements de formations. La capacité créative de composer un ballet combinant les composantes artistiques et techniques. L'ensemble de la variété, de la créativité et de l'innovation de tous les mouvements : éléments et transitions. La couverture de la piscine. L'utilisation de la musique et la synchronisation des mouvements avec la musique. Variété 33%, Créativité 33% et Musicalité 33%.</p> <p>La PERFORMANCE : la manière dont les athlètes présentent le ballet sans oublier la marche de présentation et la plage de départ, jusqu'à la position de fin du ballet. Le langage corporel pour exprimer la puissance physique et émotionnelle, la confiance, le charisme et la maîtrise totale sans effort apparent.</p> <p>Les TRANSITIONS : Les juges considèrent l'exécution et la complexité des mouvements, des propulsions et des mouvements reliant les éléments du ballet. Actions de liaison entre les éléments, y compris les techniques de propulsion, les combinaisons de ballet leg, les souplesses de surface, les changements de formations de surface ou les actions assistées par paire. Exécution : 50% et Complexité : 50%. Mouvements avant et après les hybrides et les acrobaties, les changements de formations, les propulsions et le parcours. Mouvement ou série de mouvements liés entre eux par une impulsion ou une énergie qui aboutit à une connexion logique et non arbitraire et isolée. Elles sont aussi importantes que les éléments qu'elles rassemblent et offrent toutes les possibilités créatives et expressives avec le haut du corps ainsi qu'avec les membres inférieurs.</p>
---------	--

Echelle de notes	Descriptif
10 à 9.0 Excellent Parfait	<p>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ : Captivante et créative. Le ballet raconte une histoire, par le mouvement, les athlètes donnent une signification particulière à la musique. La structure de la musique joue un rôle central dans la chorégraphie.</p> <p>PERFORMANCE : Maîtrise totale tout au long du ballet avec utilisation du visage et du corps entier (pendant 90 à 100%). Charisme exceptionnel. Sans effort.</p> <p>TRANSITIONS : Exécution : Extension et contrôle complets. Stable, sans effort, haut, propre. Les changements de formations sont nets, précis, totalement contrôlés. Parcours exceptionnel.</p> <p>Complexité : Grande complexité des mouvements précis de plusieurs parties du corps réalisés d'excellente manière. Sans effort et présente lors de toutes les transitions. Richesse de complexité et de mouvements de transitions, utilisant diverses vitesses, hauteurs, angles et directions, créant un flux dynamique et engageant. Les changements de formations sont complexes, fluides et évoluent continuellement au cours des transitions. Athlètes proches les uns des autres.</p>
8.75 à 8.0 Très bien	<p>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ : Méorable contenant des variations minimes.</p> <p>PERFORMANCE : Maîtrise totale tout au long du ballet avec utilisation du visage et du corps entier (pendant 80%). Pertes mineures dans la commande totale. La majorité du ballet est exécutée sans effort.</p> <p>TRANSITIONS : Exécution : Petites pertes de hauteur et d'extension mais pour une durée minime. Quelques imprécisions sur les changements de formation, mais elles restent claires. Parcours efficace.</p> <p>Complexité : Présente dans la plupart des transitions. La majorité des transitions montrent une gamme de vitesses, de hauteurs, d'angles et de directions, malgré une légère répétition. Changements de formations intéressants et complexes.</p>

L'impression ARTISTIQUE

Chorégraphie

Variété

Créativité

Musicalité

Performance

Transitions

Exécution

Complexité

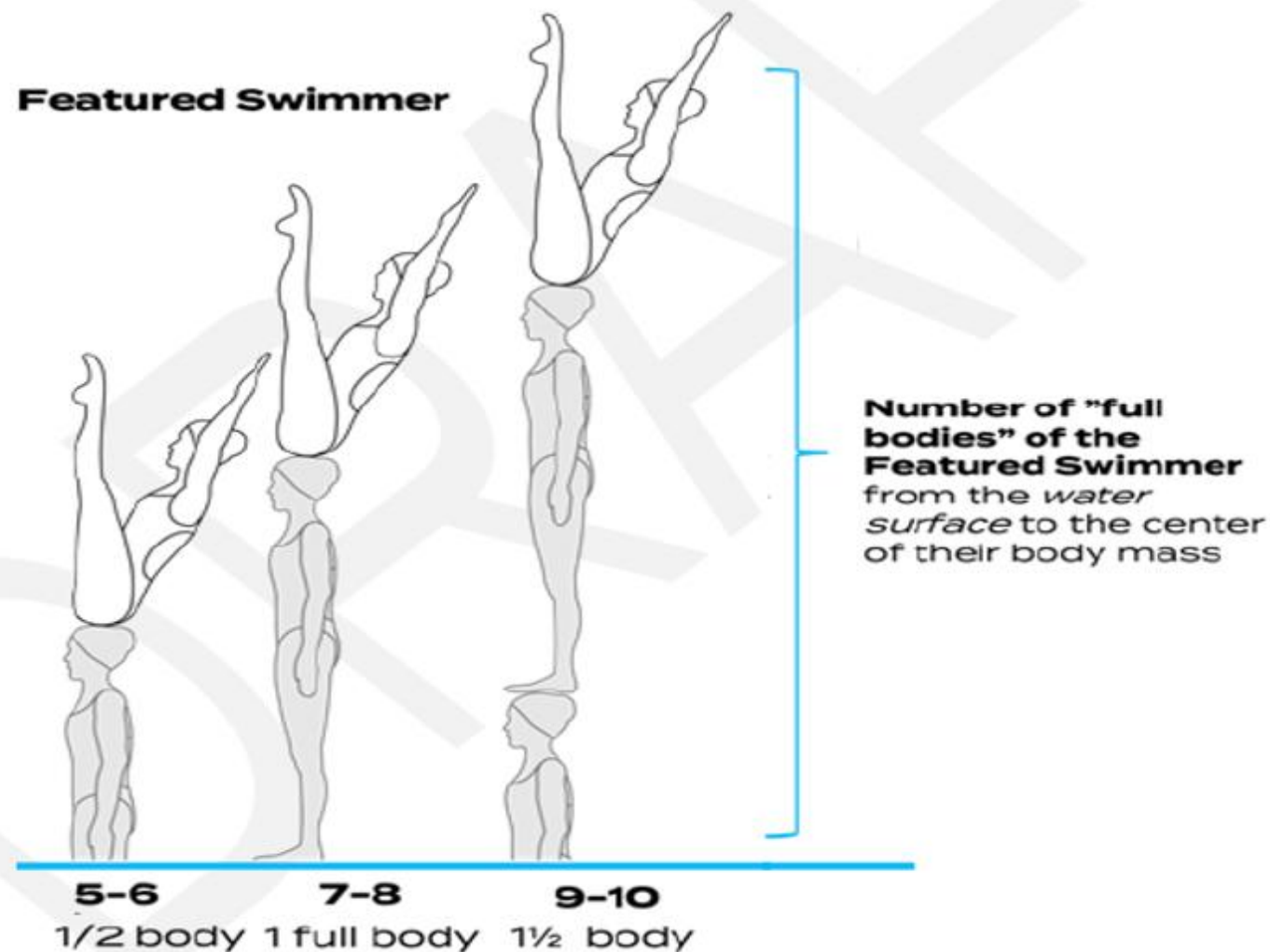
<p>7.75 à 7.0 Bien</p>	<p><b>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ</b> : Impressionnante mais avec quelques petits manques empêchant d'être spéciale.</p> <p><b>PERFORMANCE</b> : Maîtrise et utilisation du visage et du corps entier (pendant 70 %), mais peut manquer de capacités physiques et/ou émotionnelles. Présence d'énergie pour rester connecté pendant tout le ballet.</p> <p><b>TRANSITIONS</b> :  <b>Exécution</b> : Perte d'extension ou de hauteur pendant quelques instants de courte durée. Les formations au cours des transitions sont claires et compréhensibles, mais peuvent avoir des petites fautes de placement.  <b>Complexité</b> : A certains moments dans les mouvements de bras, de souplesse en surface ou en ballet leg. Utilisation équilibrée des mouvements de transitions, comprenant différents vitesses, hauteurs, angles et directions, mais le ballet pourrait explorer davantage la complexité dans certains domaines. Les transitions montrent une certaine fluidité et changement.</p>
<p>6.75 à 6.0 Assez bien Réussi</p>	<p><b>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ</b> : Plaisante, forte mais parfois manque de créativité.</p> <p><b>PERFORMANCE</b> : Tentative de maîtrise (pendant 60 %) mais manque d'énergie physique et/ou émotionnelle pour rester connecté avec le public pendant tout le ballet.</p> <p><b>TRANSITIONS</b> :  <b>Exécution</b> : Pas d'extension ni de hauteur complète à aucun moment, mais pas médiocre non plus. Des erreurs de placement rendant les formations imprécises lors de la majorité des transitions.  <b>Complexité</b> : Transitions simples, complexité limitée. Manque parfois d'efficacité dans les propulsions. Il y a un manque dans la vitesse, la hauteur, les angles ou les directions. Les transitions sont présentes mais manquent de fluidité significative (temps notable pour changer de formation).</p>
<p>5.75 à 5.0 Satisfaisant</p>	<p><b>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ</b> : Peu de moments créatifs, la plupart des actions sont standards.</p> <p><b>PERFORMANCE</b> : Quelques tentatives de maîtrise (pendant 50%). Pendant la moitié du ballet les athlètes sont centrés sur eux-mêmes. Manque d'énergie physique et/ou émotionnelle, ce qui donne l'impression que le ballet n'est pas sûr.</p> <p><b>TRANSITIONS</b> :  <b>Exécution</b> : Pas d'extension ni de hauteur complète à aucun moment, voir médiocre parfois. Les formations ne sont pas claires.  <b>Complexité</b> : Transitions simples avec des problèmes d'axes évidents. Manque d'efficacité dans les propulsions. Diversité minimale des mouvements de transitions, donne une sensation ordinaire avec une exploration limitée de la vitesse, des angles et de la hauteur. Les transitions sont basiques et ne démontrent pas de mouvements fluides.</p>
<p>4.75 à 4.0 Déficient</p>	<p><b>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ</b> : Prévisible et ordinaire mais chorégraphie de base évidente.</p> <p><b>PERFORMANCE</b> : Petites tentatives de connexion avec le public (40 % du ballet). Peu confiant.</p> <p><b>TRANSITIONS</b> :  <b>Exécution</b> : Généralement faible. Mauvaise extension. Très peu claires avec des mouvements parasites.  <b>Complexité</b> : Transitions simples avec de gros problèmes d'axes. Manque d'efficacité évidente dans les propulsions. Il y a une absence totale d'utilisation de mouvements complexes. Rigides, répétitives et basiques.</p>
<p>3.75 à 3.0 Faible</p>	<p><b>CHORÉGRAPHIE et MUSICALITÉ</b> : La plupart du temps actions malaisées et peu fluides.</p> <p><b>PERFORMANCE</b> : Athlètes centrés sur eux-mêmes pendant tout le ballet.</p> <p><b>TRANSITIONS</b> :  <b>Exécution</b> : En grande difficulté. Difficile de définir les formations.  <b>Complexité</b> : Très simples, difficiles à identifier avec de gros problèmes d'axe. Aucune complexité de mouvements. Les athlètes sont à une distance considérable les uns des autres.</p>

## ACROBATIE

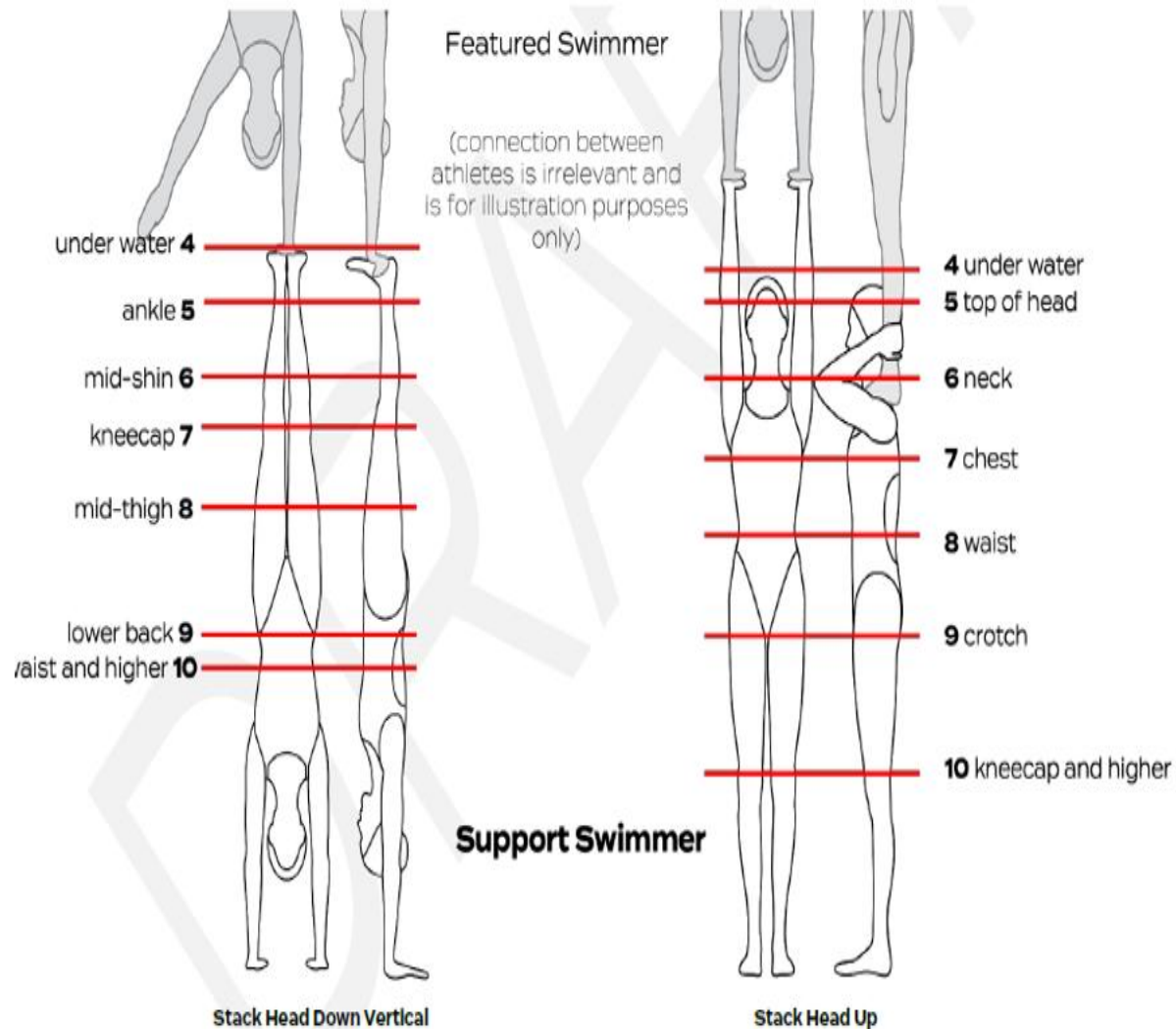
1/ La Hauteur  
Permet d'avoir  
la note  
PLAFOND

2/ L'impression  
générale pour  
ajuster la note  
Retirer les  
déductions à la  
note plafond

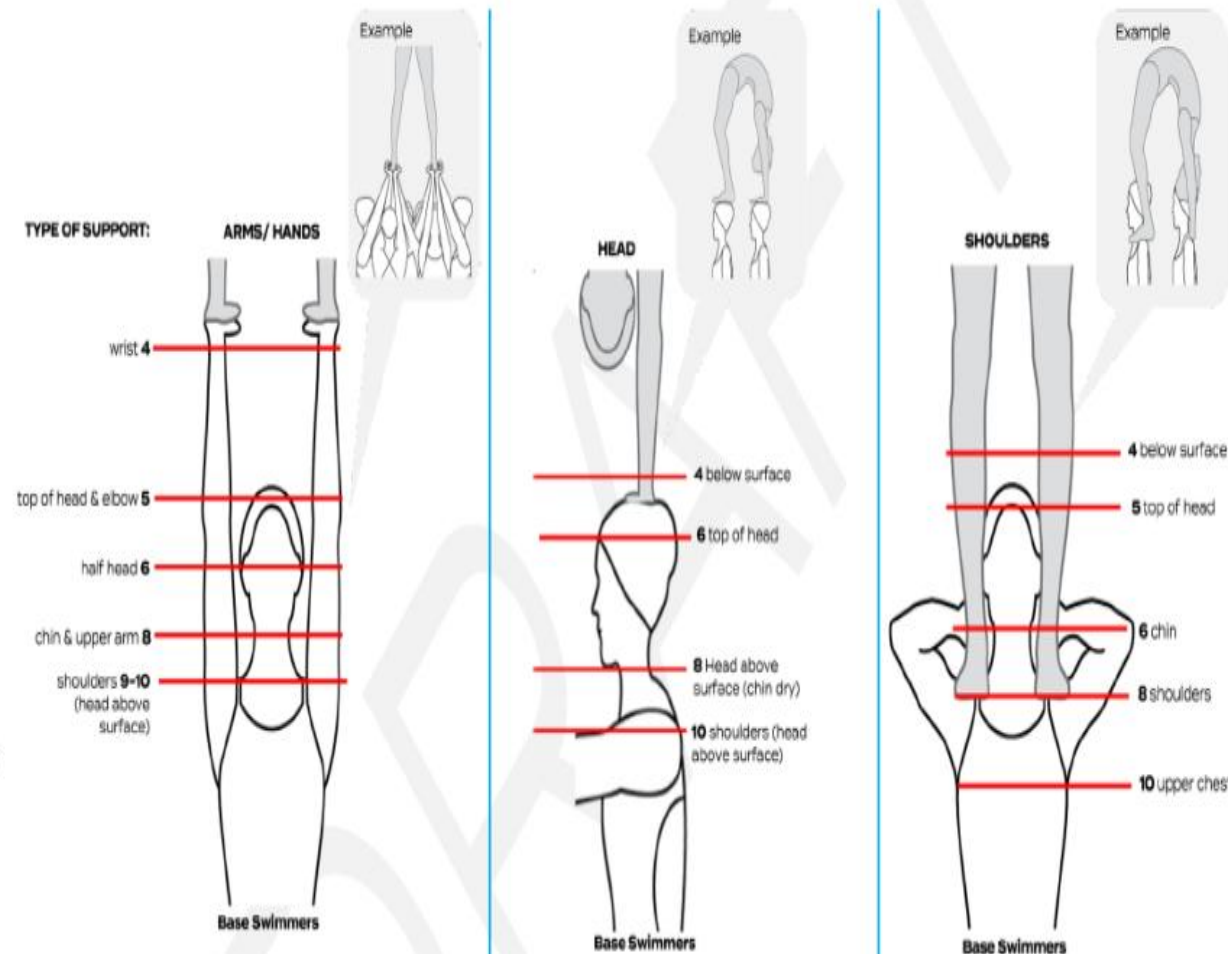
## Échelle des hauteurs – Acrobaties A



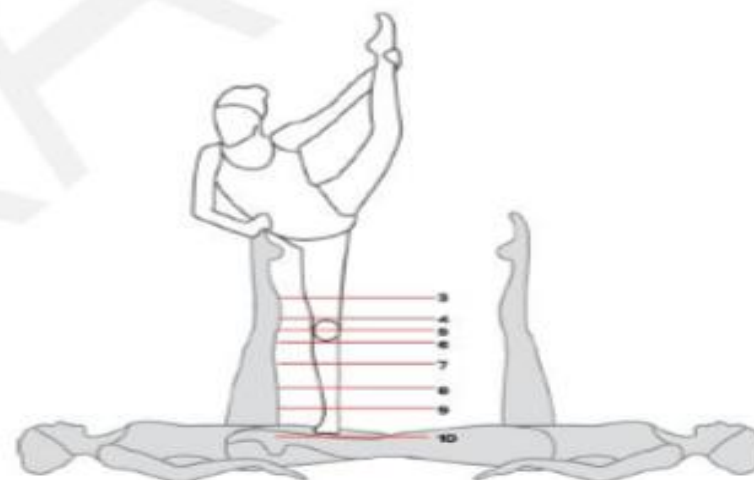
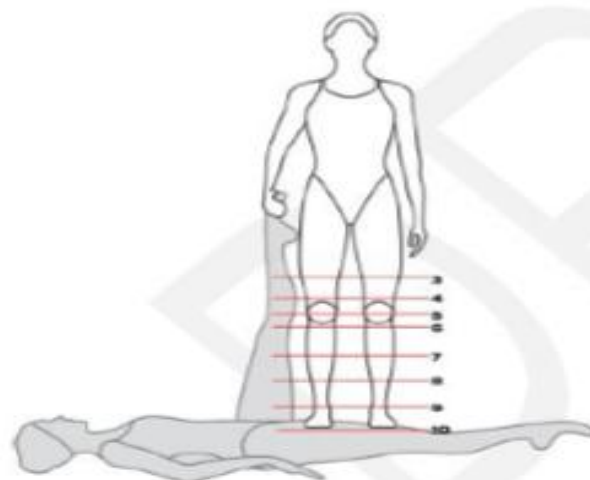
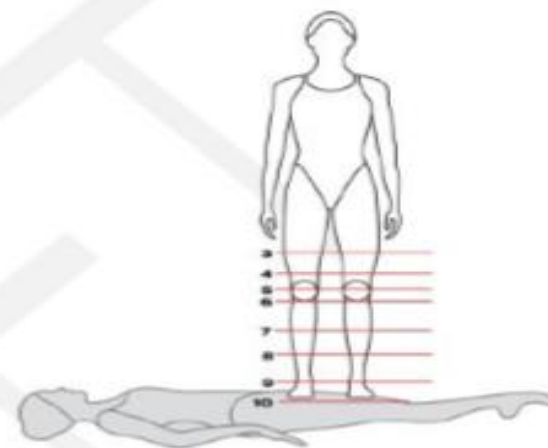
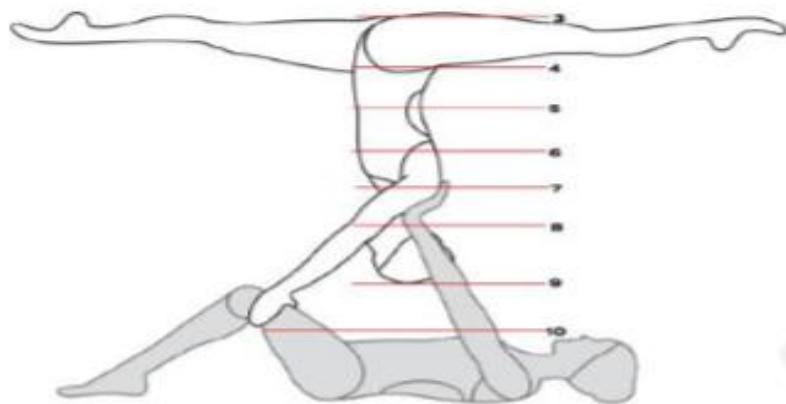
# Échelle des hauteurs – Acrobaties B - Stack



# Échelle des hauteurs – Acrobaties B - Lift

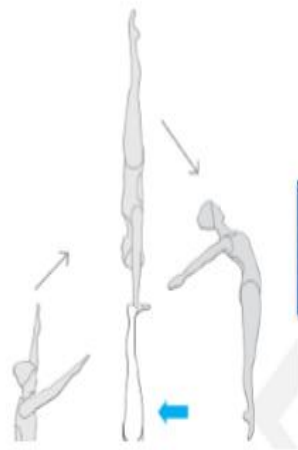


# Échelle des hauteurs – Acrobaties P

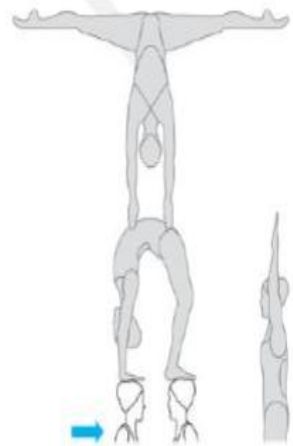




## Échelle des hauteurs – Acrobaties C

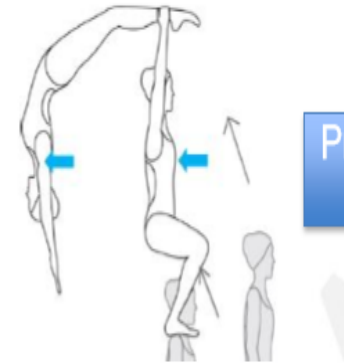


Prendre l'échelle des hauteurs -  
Acrobaties B - Stack

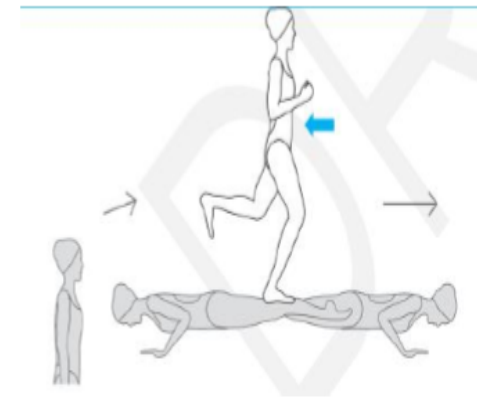
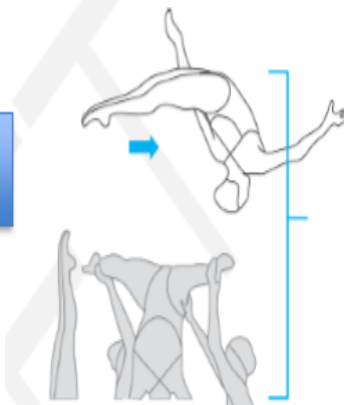


Prendre l'échelle des hauteurs -  
Acrobaties B - Lift

## Échelle des hauteurs – Acrobaties C

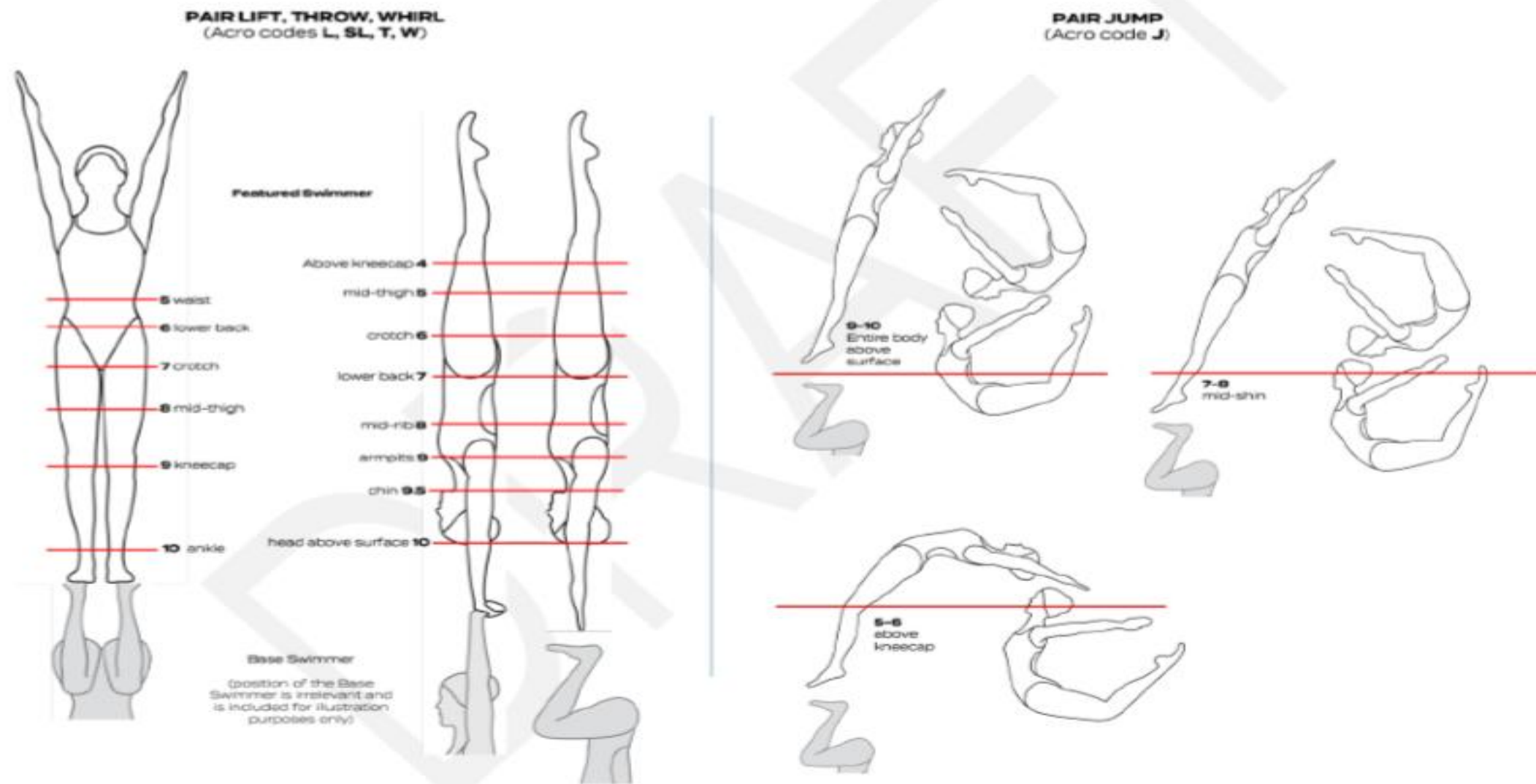


Prendre l'échelle des hauteurs -  
Acrobaties A



Prendre l'échelle des hauteurs -  
Acrobaties P

# Échelle des hauteurs – Pair Acro



## Échelle de notes

Note	Catégorie	Hauteur minimum	Impression générale	Chute - Echec
10	Parfait	Maxi 9,5	Très fort et puissant. Sans effort. Contrôle parfait dans toutes les phases (du début à la fin). Facilité de réalisation. La voltigeuse effectue des actions clairement définies. Positions, directions, distances et mouvements précis. Extension complète. La construction est totalement maîtrisée, solide et stable.	Non
9,5 / 9,75	Presque parfait	Proche du maxi	La voltigeuse effectue des actions clairement définies. Positions, directions, distances et mouvements précis. Extension complète. Entrée d'eau propre avec un minimum d'éclaboussures. La construction est totalement maîtrisée, solide et stable partout. Une seule petite imprécision par rapport à la perfection.	Non

## Échelle de notes

Note	Catégorie	Hauteur minimum	Impression générale	Chute - Echec
9 / 9,25	Excellent	9,00	La voltigeuse peut avoir une erreur mineure dans des actions clairement définies. Seul un problème mineur peut survenir dans l'un de ces domaines ; précision, exactitude des positions, des directions, de l'extension, de la distance et des mouvements. Entrée d'eau propre avec un minimum d'éclaboussures. La construction peut présenter de petites imprécisions en matière de contrôle total, de solidité et de stabilité. Petite imprécision (1 ou 2) par rapport à la perfection soit dans la construction, soit pour la voltigeuse.	Non
8 / 8,75	Très bien	8,00	Fort et puissant. Très haut, stable et convaincant. Une petite erreur peut être détectée mais aucune n'est significative. Entrée d'eau propre avec quelques éclaboussures. La construction peut perdre en stabilité mais pour une durée minimale et ne concerne qu'une seule phase. Quelques (2) petites inexactitudes.	Non

## Échelle de notes

Note	Catégorie	Hauteur minimum	Impression générale	Chute - Echec
7 / 7,75	Bien	7,00	Une bonne démonstration de force et de puissance (mais pas parfaite ou extrême). La voltigeuse peut avoir des imprécisions évidentes en termes d'extension, de contrôle, de direction, de distance ou d'entrée dans l'eau. La construction peut perdre une stabilité/contrôle évident au cours d'une phase. Temps de préparation et de sortie notables. Les inexactitudes peuvent inclure : petites (2+) ou deux (2) évidentes ou une (1) majeure.	Non
6 / 6,75	Assez bien	6,00	Manque de force et de puissance. La voltigeuse peut atteindre des positions de manière inexacte. L'entrée d'eau n'est pas propre. La construction peut présenter un manque évident de stabilité pendant deux (2) phases. Temps de préparation et de sortie évident/long. Les inexactitudes peuvent inclure plusieurs petites (2+) ou deux (2) évidentes ou deux (2) majeures.	Après la phase principale / pendant la phase de fin. Dépend de la catégorie d'exécution acrobatique avant la chute.

## Échelle de nots

Note	Catégorie	Hauteur minimum	Impression générale	Chute - Echec
5 / 5,75	Satisfaisant	5,00	Manque de force et de puissance. Effet global médiocre. La voltigeuse présente des inexactitudes évidentes et/ou majeures. Peut donner l'impression d'être sur le point de tomber. Eclaboussures excessives à l'entrée. Manque évident de stabilité dans la construction. L'instabilité peut affecter toutes les phases. Temps de mise en place et/ou de sortie très long.	Après la phase principale / pendant la phase de fin. Dépend de la catégorie d'exécution acrobatique avant la chute.
4 / 4,75	Déficient		Force et puissance déficientes. Problèmes majeurs. Peut être limité par le niveau de compétence. La voltigeuse affiche de grandes inexactitudes dans de nombreux domaines, clarté, directions, extension, distance. Mauvaise entrée d'eau. La construction est faible et instable partout. Temps de mise en place et/ou de très long et sortie évident.	Pendant la phase principale

## Échelle de notes

Note	Catégorie	Hauteur minimum	Impression générale	Chute - Ehec
3 / 3,75	Faible	Sous le 4	Très faible, instable et peu clair. Aucun contrôle. Limité par le niveau de compétences. Les athlètes sont en difficulté dans tous les aspects de l'acrobatie. À peine reconnaissable sauf en surface.	En phase de début
2	Très faible		La phase de début est difficilement identifiable et tombe ensuite. Au niveau de la surface uniquement.	La chute en phase de début/la phase principale n'est pas tentée
1	Difficilement reconnaissable		Pas de construction. Aucun critère identifiable pour juger.	Ehec complet